

Arbeit mit Fragmenten - Bild und Raum in den Filmen der Berliner Schule



("Marseille" von Angela Schanelec)

0. Einführung "Berliner Schule"
1. Angela Schanelec's "Marseille" (2004): Räume der statischen Mise-en-Scène
2. Maria Speth's "Madonnen" (2007) und Henner Winckler's "Lucy" (2006): Wohnversuche in der Innenstadt
3. Ulrich Köhler's "Bungalow" (2002) und "Montag kommen die Fenster" (2006): Die Langeweile der Einfamilienhäuser



("Montag kommen die Fenster" von Ulrich Köhler)